



Merce Tormos Escrivà, como Secretaria General de la Sociedad Ateneo Musical de Cullera, con CIF: G-46086401 y sede en calle Ateneo Musical, 15 de Cullera, Valencia, España.

CERTIFICA:

Que el autor D. JESÚS CIPRIANO URRUTIA GRÁCIA, ha sido galardonado con el PRIMER PREMIO con una puntuación obtenida de 95,13 puntos, en la categoría OBRA PARA SINFÓNICA DE CONCIERTO, por su obra titulada “31 DE AGOSTO” en el I Concurso Internacional de Composición “Emili Giménez Bou”, celebrado en la localidad de Cullera en el año 2022.

Y para que conste a los efectos oportunos firmos el presente certificado:



I CONCURSO DE COMPOSICIÓN
“EMILI GIMÉNEZ BOU”
ATENEO MUSICAL DE CULLERA

31 de Agosto, Suite para Banda Sinfónica

Dedico esta Obra a "Daphne Prin", por estar siempre ahí, y porque después de la tormenta, llego la calma y la felicidad

Esta Composición está basada en lo ocurrido en el pueblo de "San Asensio" (La Rioja), el 31 de Agosto del 2015 y sus días posteriores, antes de comenzar sus fiestas patronales en honor a la Virgen de Davalillo. El 31 de agosto de ese año fue lunes y las fiestas comenzaban el 4 de Septiembre viernes. También recordar q es un pueblo q se dedica al vino y la vendimia suele comenzar aproximadamente en Octubre.

I.- Víspera de Fiestas

En éste primer número, podemos escuchar una pequeña introducción mañanera, con melodías a modo de fiesta, pre avisando de la llegada de las fiestas, sin sabes lo que estaba a punto de acontecer.

II.- Nubes Ilun

El título de este número quiere decir "Nubes Oscuras", ya que la palabra "Ilun", es una palabra vasca y significa oscuro.

III.- Atziake – Aten Torm

- **Atzia:** Achaildis, era un santo y donante de la Iglesia en Wendelstein (Alemania). Su nombre significa, "Dios Tiene en la Batalla".
- **Aten:** Es nombre Egipcio, en Griego Atón. Su nombre significa "Todo o Completo", era una deidad solar del Antiguo Egipto, que representaba al disco solar en el firmamento. Se le consideraba el espíritu que alentaba la vida en la tierra. En los primeros mitos sobre la creación de Egipto se afirmaba que él es el creador supremo.
- **Torm:** Abreviatura de Tormenta.

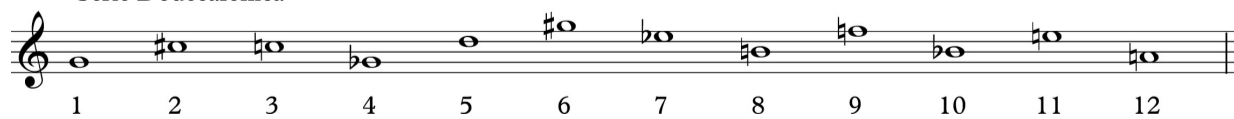
Éste número trata sobre una gran tormenta que sucedió en San Asensio el 31 de Agosto del 2015, en el momento exacto. Por ello, la batalla entre las nubes, los rayos, el granizo como pelotas de golf, lluvia, viento... Fue tal la cantidad de granizo, agua, y viento en 15 minutos, que los ciudadanos del municipio no daban crédito a lo que estaba sucediendo en ese momento.

El título de este tercer número en realidad, es un juego de palabras, una castellana y una vasca. TORMENTA y EKAITZA. Es como leer al revés las dos palabras: Atziake de Ekaitza y de Atentorm de Tormenta pero jugando con su colocación. También podremos distinguir la famosa melodía del "Dies Irae".

IV.- Desolación Terrosa

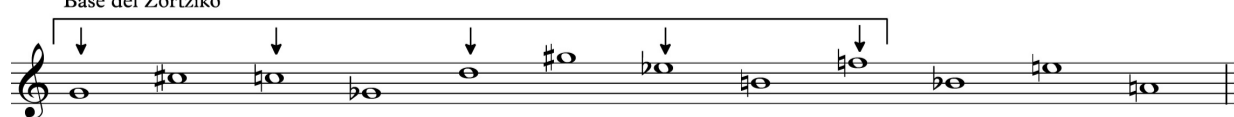
Introducción en serie Dodecafónica. En éste número se incorpora un Violín, para sentir esa desolación. Después nos remos al Área de *Sol*, pero con todos los modos a la vez, utilizando los grados como mejor le han parecido al compositor. Seguidamente pasaremos al tono de *Lab*, como queriendo ir al Área del Napolitano, o al tono de la V sustituto del tono de *Sol*. La V de *Sol* es *Re7*, y su sustituto es *Lab7*. Luego cambio de compas a 4/4, para empezar con la arriada y la congoja, golpes en la puerta para sacar el agua del garaje, ya q se estaba inundando y podía llegar hasta el piso e incluso mover los cimientos. La percusión agua en forma de rio, hacha rompiendo una puerta, ruido de palos... *(Al romperse el muro de contención, el agua inundo algunas calles con más de medio metro de agua).*

Serie Dodecafónica



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Base del Zortziko



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

V.- Dankon Ama, nos sunt omnia bene

- **Dankon:** Palabra que significa Gracias en el idioma “Esperanto”.
- **Ama:** Madre en “Euskera”.
- **nos sunt omnia bene:** Todos estamos bien, en “Latín”.

El título de éste último número, está escrito en tres idiomas. En Esperanto, idioma universal, en homenaje a las personas que viven en el pueblo y son de diferentes lugares del mundo. En Euskera por todas esas personas vascas que viven, trabajan y están casadas con gente nacida en el pueblo, y en Latín, en honor a la Virgen, (*Virgen de Davalillo*, porque ella fue la auténtica Salvadora y la que ayudo a los hombres a que no hubiera víctimas. Así que el título es un homenaje a toda la humanidad, y como el pueblo entero se lanzó a las calles a ayudar a solucionar todo lo ocurrido durante esos días. Gracias a todos, Gracias Madre.

Para este número, se han utilizado materiales populares del pueblo de San Asensio. Como “Los Gozos a la Virgen”, y melodías de los Danzadores, tales como “El Baile” y “Los Oficios”, siempre claro está, dándoles un toque personal, pero con el mayor de los respetos. Se han querido utilizar estas melodías, ya que todo lo expresado en esta Obra, está inspirado en lo ocurrido en el pueblo de San Asensio (La Rioja), el 31 de Agosto del 2015 y días posteriores.

- Nota para el Director:

En el IV. Movimiento es donde toca el Violín, por lo tanto se recomienda que el Violín, este sentado en una silla individual, donde se coloca el Concertino en una Orquesta. No saldrá y se sentara hasta que comience en movimiento con las Tubas, y se marchara, cuando comience el V. movimiento. El Director, siempre será libre de hacer lo que mejor le parezca, para el desarrollo de la obra.

31 de Agosto

I. Víspera de Fiestas

Jesús C. Urrutia Gracia

Moderato ♩ = 100 ca.

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D.

2^o Perc. B.D., C.C., Tr.

Moderato ♩ = 100 ca.

Lam. Li.

Pno.

16

Fltn. *mf*

1^{1/2} Fls. *mf*

1^{1/2} Obs. *mf*

Cor. I. *f*

1^{1/2} Fag. *f*

Rq. *mf*

Pral. Cl. *mf*

1^o Cl. *mf*

2^o Cl. *mf*

3^o Cl. *mf*

B. Cl. *f*

S. Sax. *mf*

1^o A. Sax. *Tutti* *mf*

2^o A. Sax. *mf*

1^{1/2} T. Sax. *mf*

B. Sax. *f*

1^{1/2} Hn. *Tutti* *f*

3^{1/4} Hn. *f*

1^o Tpt. *f*

2^{1/3} Tpt. *f*

1^o Tbn. *f*

2^o Tbn. *f*

3^o Tbn. *f*

Bomb. *mf*

Tba. *f*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Timb. *mf*

1^o Perc. S.D.

2^o Perc. B.D., C.C. Tr.

Lam. Li.

Pno.

Pasacalles ♩=105 ca.

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs. *mf* Posición de Dulzaina Navarra

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn. *mf*

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn. *p*

2^o Tbn. *p*

3^o Tbn.

Bomb. *p*

Tba. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Timb.

1^o Perc. S.D. *mf* Tamboril (S.D. off) *p*

2^o Perc. B.D., C.C. Tr.

Lam. Li.

Pno.

Pasacalles ♩=105 ca.

40

Fln.

1^{1/2}
Fls.

1^{1/2}
Obs.

Cor. I.

1^{1/2}
Fag.

Rq.

Pral.
Cl.

1° Cl.

2° Cl.

3° Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1° A. Sax.

2° A. Sax.

1^{1/2}
T. Sax.

B. Sax.

1^{1/2} Hn.

3⁴/₄ Hn.

1° Tpt.

2³/₃
Tpt.

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1° Perc.
S.D.

2° Perc.
B.D, C.C.
Tr.

Lam.
Li.

Pno.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

C.C.

B.D

54

Fltn. *mf*

1^o/2^o Fls. *p*

1^o/2^o Obs. *p*

Cor. I.

1^o/2^o Fag. *tr*

Rq. *mf* *p*

Pral. Cl. *mf*

1^o Cl. *mf*

2^o Cl. *p*

3^o Cl. *mf*

B. Cl. *p*

S. Sax. *mf*

1^o A. Sax. *mf*

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn. *mf*

3^o/4^o Hn. *mf*

1^o Tpt. *mf*

2^o/3^o Tpt. *mf*

1^o Tbn. *mf*

2^o Tbn. *mf*

3^o Tbn.

Bomb. *mf*

Tba. *p*

Vc. *p*

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D.

2^o Perc. B.D., C.C. Tr. C.C.

Lam. Li.

Pno.

68

Fln. *p*

1^o/₂ Fls. *p*

1^o/₂ Obs. *p*

Cor. I.

1^o/₂ Fag.

Rq. (tr)

Pral. Cl. *p*

1^o Cl. *mf* *p*

2^o Cl. *mf*

3^o Cl. *mf* *p*

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax. *mf*

2^o A. Sax. *mf*

1^o/₂ T. Sax.

B. Sax.

1^o/₂ Hn. *p*

3^o/₄ Hn.

1^o Tpt. Sordina *p*

2^o/₃ Tpt. Sordina *p*

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba. *p*

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D.

2^o Perc. B.D, C.C Tr.

Lam. Li.

Pno.



This is a page from a musical score, likely for an orchestral or chamber work. The score is arranged in systems, with each system containing staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Fltn., 1^o/₂ Fls., 1^o/₂ Obs., Cor. I., 1^o/₂ Fag., Rq., Pral. Cl., 1^o Cl., 2^o Cl., 3^o Cl., B. Cl., S. Sax., 1^o A. Sax., 2^o A. Sax., 1^o/₂ T. Sax., B. Sax., 1^o/₂ Hn., 3^o/₄ Hn., 1^o Tpt., 2^o/₃ Tpt., 1^o Tbn., 2^o Tbn., 3^o Tbn., Bomb., Tba., Vc., Cb., Timb., 1^o Perc. S.D., 2^o Perc. B.D. C.C. Tr., Lam. Li., and Pno. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A large, stylized red watermark is overlaid across the entire page, featuring the letters 'S' and 'A' in a decorative font.

91 Moderato ♩ = 110+- Timp. Zortziko (♩♩)

Fltn. *f*

1^o/₂ Fls. *f*

1^o/₂ Obs. *f*

Cor. I. *mf*

1^o/₂ Fag. *f*

Rq. *f*

Pral. Cl. *f*

1^o Cl. *f*

2^o Cl. *f*

3^o Cl. *f*

B. Cl. *f*

S. Sax. *f*

1^o A. Sax. *f*

2^o A. Sax. *f*

1^o/₂ T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

1^o/₂ Hn. *f*

3^o/₄ Hn. *f*

1^o Tpt. *f*

2^o/₃ Tpt. *f*

1^o Tbn. *f*

2^o Tbn. *f*

3^o Tbn. *f*

Bomb. *f*

Tba. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Timb. *f* *pp*

1^o Perc. S.D. *f*

2^o Perc. B.D., C.C. Tr. *f*

Moderato ♩ = 110+- Timp. Zortziko (♩♩)

Lam. Li.

Pno.

101

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D.

2^o Perc. B.D., C.C., Tr.

Lam. Li.

Pno.

mf 3

mf 3

mf 3

mf 3

p

p

p

Sordina

Sordina

p

Spiris

Fltn. -

1^o/2^o Fls. -

1^o/2^o Obs. -

Cor. I. -

1^o/2^o Fag. *p* -

Rq. -

Pral. Cl. -

1^o Cl. -

2^o Cl. -

3^o Cl. -

B. Cl. -

S. Sax. -

1^o A. Sax. *p* -

2^o A. Sax. *p* -

1^o/2^o T. Sax. *p* -

B. Sax. -

1^o/2^o Hn. -

3^o/4^o Hn. -

1^o Tpt. *p* -

2^o/3^o Tpt. -

1^o Tbn. *mf* *cresc.* -

2^o Tbn. *mf* *cresc.* -

3^o Tbn. *mf* *cresc.* -

Bomb. -

Tba. *mf* *cresc.* -

Vc. -

Cb. -

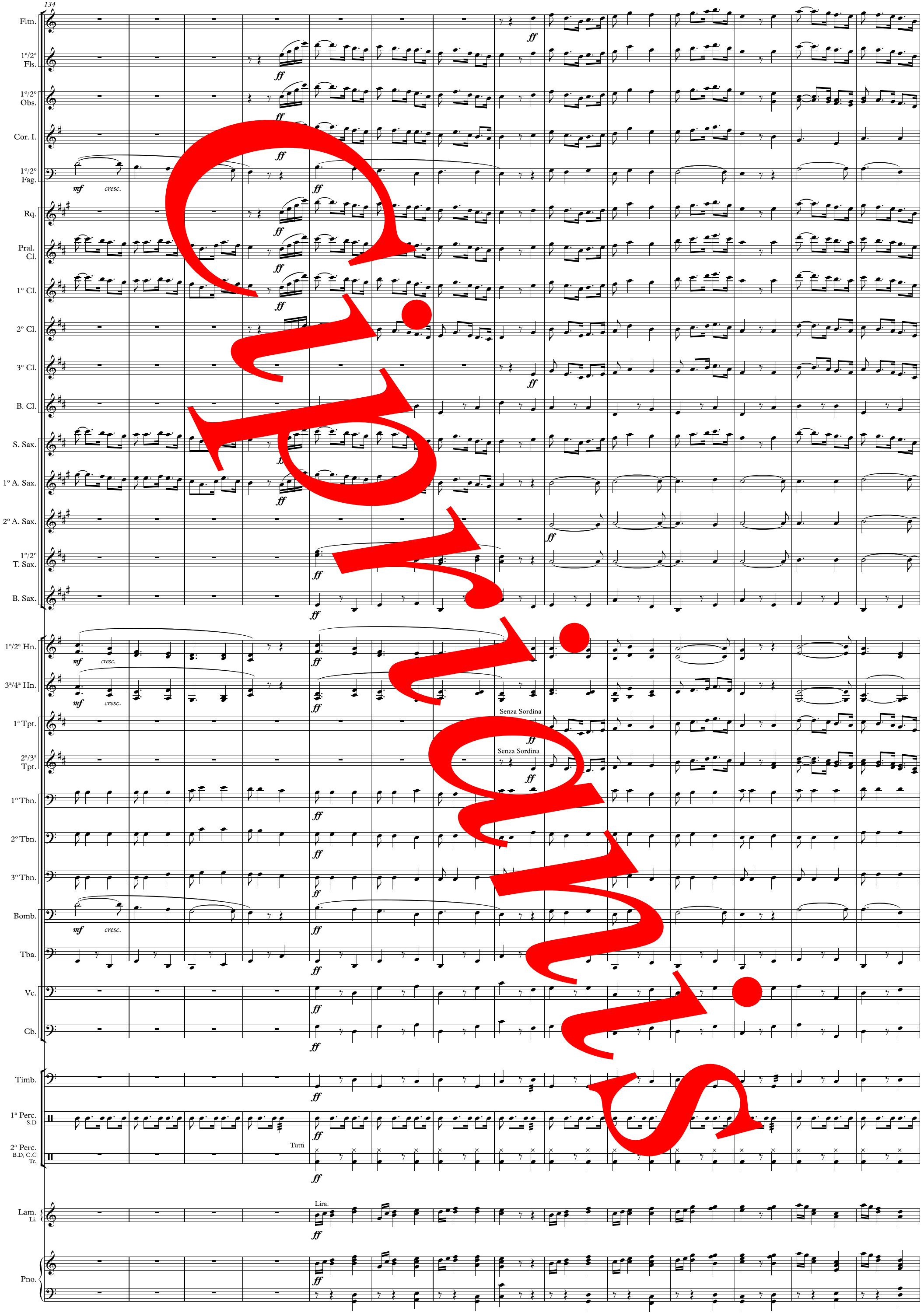
Timb. -

1^o Perc. S.D. *mf* *cresc.* -

2^o Perc. B.D. C.C. Tr. -

Lam. Li. -

Pno. -



This is a page of a musical score, page 134, for an orchestra. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left include Flute (Fltn.), Piccolo (Fls.), Oboe (Obs.), Cor Anglais (Cor. I.), Bassoon (Fag.), Clarinet in B-flat (Rq.), Clarinet in A (Pral. Cl.), Clarinet in G (1° Cl.), Clarinet in E-flat (2° Cl.), Clarinet in B-flat (3° Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Saxophone Soprano (S. Sax.), Saxophone Alto (1° A. Sax.), Saxophone Alto (2° A. Sax.), Saxophone Tenor (1°/2° T. Sax.), Saxophone Baritone (B. Sax.), Horn in F (1°/2° Hn.), Horn in E-flat (3°/4° Hn.), Trumpet in F (1° Tpt.), Trumpet in E-flat (2°/3° Tpt.), Trombone in F (1° Tbn.), Trombone in E-flat (2° Tbn.), Trombone in B-flat (3° Tbn.), Bombardone (Bomb.), Trombone in F (Tba.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Timpani (Timb.), Percussion (1° Perc. S.D., 2° Perc. B.D., C.C., Tr.), and Harp/Lute (Lam. Li.). The Piano (Pno.) part is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *mf cresc.* and *ff* (fortissimo) throughout. There are also instructions like "Senza Sordina" (without mutes) for the trumpets. A large, stylized red watermark is superimposed diagonally across the entire page, partially obscuring the musical notation.

A page of a musical score for a full orchestra and woodwinds. The score includes parts for Flute, Flute in C (1 1/2), Oboe in C (1 1/2), Cor Anglais (I), Bassoon (1 1/2 and 2), Clarinet in Bb (1, 2, 3), Bass Clarinet, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Bombardone, Tuba, Horns (1 1/2, 3/4), Percussion (Snare Drum, Bass Drum, Cymbals, Triangle), and Piano. The score features complex rhythmic patterns, including triplets, and dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *dim.*, and *ppp*. A large, stylized red watermark of the word "Musica" is overlaid diagonally across the page. The tempo is marked "Molto Rall...".

II. Nubes Ilun

Larghetto $\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flautín, 1^o/2^o Flauta, 1^o/2^o Oboe, Corno Inglés, 1^o/2^o Fagot, Requito, Pral. Clarinete Sib, 1^o Clarinete Sib, 2^o Clarinete Sib, 3^o Clarinete Sib, Bajo. Clarinete Sib, Soprano Saxofón, 1^o Altos Saxofón, 2^o Alto Saxofón, 1^o/2^o Tenores Saxofón, and Baritono Saxofón. The brass section includes 1^o/2^o Horn Fa, 3^o/4^o Horn Fa, 1^o Trompeta Sib, 2^o/3^o Trompeta Sib, 1^o Trombón, 2^o Trombón, 3^o Trombón, 1^o/2^o Bombardino, and Tubas. The string section consists of Violonchelos and Contrabajos. The percussion section includes Timbales, 1^o Percusión S.D., 2^o Percusión 6 Toms, 3^o Percusión Xurdo o T. Grave, and 4^o Percusión S.C., B.D., Tam-Tam, Vibraslap. The piano part is at the bottom. Dynamics include *pp*, *mp*, and *p*. The score is marked with a large red watermark 'Musis'.

17

Fltn.

1^{1/2} Fls.

1^{1/2} Obs.

Cor. I.

1^{1/2} Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1° Cl.

2° Cl.

3° Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1° A. Sax.

2° A. Sax.

1^{1/2} T. Sax.

B. Sax.

1^{1/2} Hn.

3^{1/4} Hn.

1° Tpt.

2^{1/3} Tpt.

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1° Perc. S.D.

2° Perc. 6 Toms

3° Perc. Xd, TG

4° Perc. S.C, B.D, Tm-Tm, Vp.

Lami. Ll, Xil.

Pno.

Fltn. 1^o/2^o Fls. 1^o/2^o Obs. Cor. I. 1^o/2^o Fag. Rq. Pral. Cl. 1^o Cl. 2^o Cl. 3^o Cl. B. Cl. S. Sax. 1^o A. Sax. 2^o A. Sax. 1^o/2^o T. Sax. B. Sax. 1^o/2^a Hn. 3^o/4^a Hn. 1^o Tpt. 2^o/3^o Tpt. 1^o Tbn. 2^o Tbn. 3^o Tbn. Bomb. Tba. Vc. Cb. Timb. 1^a Perc. S.D. 2^a Perc. 6 Toms 3^a Perc. X4, TG 4^a Perc. S.C, B.D, Tm-Tm, Vip. Lami. Ll, Xil. Pno.

The musical score is for a symphony orchestra, page 29. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩=76. The score includes parts for various instruments: Flute (Fltn.), Oboe (Obs.), Cor Anglais (Cor. I.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The score is for the instrument 'Soprano' and is marked 'Andante' with a tempo of 76 beats per minute. A large red watermark 'Soprano' is overlaid diagonally across the page.

This is a page of a musical score for orchestra and piano. The score is written in B-flat major and 3/4 time. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Clarinets, Saxophones, Bassoon, Oboe, Bassoon, Cor Anglais), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Tuba, Euphonium), percussion (Timpani, Snare, Tom-toms, Xylophone/Triangle, Cymbals, Sleigh Bells, Gong), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and Piano. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). There are also performance instructions like "Senza Sordina" (without mutes) for the horns. The page number "17" is centered at the bottom.

42

Fltn.

1^{1/2} Fls.

1^{1/2} Obs.

Cor. I.

1^{1/2} Pag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^{1/2} T. Sax.

B. Sax.

1^{1/2} Hn.

3^{1/4} Hn.

1^o Tpt.

2^{1/3} Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D.

2^o Perc. 6 Toms

3^o Perc. Xd, T.G.

4^o Perc. S.C, B.D, Tm-Tm, Vp.

Lami. Li, Xil.

Pno.

49

Fltn. *mf* 6

1¹/₂° Fls. *mf* 6 5 3 6 3 3

1¹/₂° Obs. *mf* 6 5 3 6 3 3

Cor. I. *mf*

1¹/₂° Pag. *p*

Rq. *mf* 6

Pral. Cl. *mf* 6 5 3 6 3 3

1° Cl. *mf* 6 5 3 6 3 3

2° Cl. *mf* 6 5 3 6 3 3

3° Cl. *mf* 3 6 3 3

B. Cl. *p*

S. Sax. *mf* 6 3 6 3 3

1° A. Sax. *mf* 3 *p*

2° A. Sax. *mf* 3

1¹/₂° T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

1¹/₂° Hn. *f* Bouche *p*

3³/₄° Hn. *f* Bouche *p*

1° Tpt. *f* Sordina Pluger

2²/₃° Tpt. *f* Sordina Pluger

1° Tbn. *p*

2° Tbn. *p*

3° Tbn. *p*

Bomb. 3

Tba.

Vc. *p*

Cb. *p*

Timb.

1° Perc. S.D.

2° Perc. 6Toms

3° Perc. Xd, TG

4° Perc. S.C., B.D., Tm-Tm, Vp.

Lami. Ll, Xil.

Pno. *mf* 6 3 6 3 3

56 $\text{♩.}=105$

Fltn.
1^o/2^o Fls.
1^o/2^o Obs.
Cor. I.
1^o/2^o Pag.
Rq.
Pral. Cl.
1^o Cl.
2^o Cl.
3^o Cl.
B. Cl.
S. Sax.
1^o A. Sax.
2^o A. Sax.
1^o/2^o T. Sax.
B. Sax.
1^o/2^o Hn.
3^o/4^o Hn.
1^o Tpt.
2^o/3^o Tpt.
1^o Tbn.
2^o Tbn.
3^o Tbn.
Bomb.
Tba.
Vc.
Cb.
Timb.
1^o Perc. S.D.
2^o Perc. 6 Toms
3^o Perc. Xd, T.G.
4^o Perc. S.C., B.D., Tm-Tm, Vp.
Lami. Ll, Xil.
Pno.

Senza Sordina
Senza Sordina

$\text{♩.}=105$

20

63

Fltn.

1^o/₂ Fls.

1^o/₂ Obs.

Cor. I.

1^o/₂ Pag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/₂ T. Sax.

B. Sax.

1^o/₂ Hn.

3^o/₄ Hn.

1^o Tpt.

2^o/₃ Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D.

2^o Perc. 6 Toms

3^o Perc. Xd, T.G.

4^o Perc. S.C., B.D., Tm-Tm, Vip.

Lami. Li, Xil.

Pno.

p, *cresc. poco a poco*, *f*, *mf*, *cresc.*, *3*, *6*, *3*

Rit. $\text{♩} = 125$

70

Fltn.

1 $\frac{1}{2}$ Fls.

1 $\frac{1}{2}$ Obs.

Cor. I.

1 $\frac{1}{2}$ Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1 $^{\circ}$ Cl.

2 $^{\circ}$ Cl.

3 $^{\circ}$ Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1 $^{\circ}$ A. Sax.

2 $^{\circ}$ A. Sax.

1 $\frac{1}{2}$ T. Sax.

B. Sax.

1 $\frac{1}{2}$ Hn.

3 $\frac{3}{4}$ Hn.

1 $^{\circ}$ Tpt.

2 $\frac{2}{3}$ Tpt.

1 $^{\circ}$ Tbn.

2 $^{\circ}$ Tbn.

3 $^{\circ}$ Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1 $^{\circ}$ Perc. S.D.

2 $^{\circ}$ Perc. 6 Toms

3 $^{\circ}$ Perc. Xd, T.G.

4 $^{\circ}$ Perc. S.C, B.D, Tm-Tm, Vp.

Xilofono

Lami. Ll, Xil.

Pno.

Rit. $\text{♩} = 125$

ff, *p*, *mf*, *1^o*, *2^o*, *6*, *3*, *Martellato*

78

This is a page of a musical score for a full orchestra. The page number '78' is in the top left corner. A large, stylized red watermark 'Musici' is written diagonally across the center of the page. The score includes parts for various instruments: Flute (Fltn.), Flute (1st/2nd Fls.), Oboe (Obs.), Cor Anglais (Cor. I.), Bassoon (1st/2nd Fag.), Clarinet (Rq., Pral. Cl., 1st, 2nd, 3rd Cl., B. Cl.), Saxophone (S. Sax., 1st A. Sax., 2nd A. Sax., 1st/2nd T. Sax., B. Sax.), Horn (1st/2nd Hn., 3rd/4th Hn.), Trumpet (1st Tpt., 2nd/3rd Tpt.), Trombone (1st Tbn., 2nd Tbn., 3rd Tbn.), Bombardone (Bomb.), Tuba (Tba.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), Timpani (Timb.), Percussion (1st Perc. S.D., 2nd Perc. 6 Toms, 3rd Perc. Xd/TG, 4th Perc. S.C./B.D./Tm-Tm/Vip.), Laminated Wood (Lami. Ll, Xil.), and Piano (Pno.). The score features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often in groups of six or nine. Dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *Senza Sordina* are present throughout. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 4/4.

88 $\text{♩} = 105 \text{ ca.}$

Fltn. cresc. 6 f

1 $\frac{1}{2}$ Fls. cresc. 6 f

1 $\frac{1}{2}$ Obs. cresc. 1 $^\circ$ 6 2 $^\circ$ 6 f

Cor. I. 3 f

1 $\frac{1}{2}$ Pag. cresc. f

Rq. cresc. 6 3 f

Pral. Cl. cresc. 6 3 f

1 $^\circ$ Cl. cresc. 6 3 f

2 $^\circ$ Cl. cresc. 6 3 f

3 $^\circ$ Cl. cresc. 6 3 f

B. Cl. cresc. 3 f

S. Sax. cresc. 3 f

1 $^\circ$ A. Sax. cresc. 3 f

2 $^\circ$ A. Sax. cresc. 3 f

1 $\frac{1}{2}$ T. Sax. cresc. f

B. Sax. p cresc. f

1 $\frac{1}{2}$ Hn. f

3 $\frac{3}{4}$ Hn. f

1 $^\circ$ Tpt. sf cresc. f

2 $\frac{2}{3}$ Tpt. sf cresc. f

1 $^\circ$ Tbn. sf cresc. f

2 $^\circ$ Tbn. sf cresc. f

3 $^\circ$ Tbn. sf cresc. f

Bomb. cresc. f

Tba. cresc. f

Vc. cresc. f

Cb. cresc. f

Timb. f

1 $^\circ$ Perc. S.D. f S.D.

2 $^\circ$ Perc. 6 Toms f Tms

3 $^\circ$ Perc. Xd, T.G. f (Xurdo o Tom Grave)

4 $^\circ$ Perc. S.C., B.D., Tm-Tm, Vip. f Vibraslap tr Tam Tam

Lami. Ll, Xil. f

Pno. cresc. 6 6 f $\text{♩} = 105 \text{ ca.}$

Fltn. *mp*

1^{1/2} Fls. *mp*

1^{1/2} Obs. *mp*

Cor. I. *cresc.* *mp*

1^{1/2} Fag. *p* *cresc.*

Rq. *mp*

Pral. Cl. *mf* 5

1^o Cl. *mf* 5

2^o Cl. *p* *cresc.* *mf*

3^o Cl. *p* *cresc.* *mf*

B. Cl. *p* *cresc.*

S. Sax. *mf* 5

1^o A. Sax. *mf* 5

2^o A. Sax. *mf*

1^{1/2} T. Sax. *p* *mp*

B. Sax. *p* *cresc.* *mp*

1^{1/2} Hn. *p* *cresc.* *mp*

3^{1/4} Hn. *p* *mp*

1^o Tpt. *p* *cresc.* *mp*

2^{1/3} Tpt. *p* *mp*

1^o Tbn. *p* *cresc.* *mp*

2^o Tbn. *p* *cresc.* *mp*

3^o Tbn. *p* *cresc.* *mp*

Bomb. *p* *cresc.* *mp*

Tba. *p* *cresc.* *mp*

Vc. *p* *cresc.* *mp*

Cb. *p* *cresc.* *mp*

Timb. *p* *cresc.* *mp*

1^o Perc. S.D. *p* *cresc.* *mp*

2^o Perc. 6 Toms *p* *cresc.* *mp*

3^o Perc. Xd, TG *p* *cresc.*

4^o Perc. S.C., B.D., Tm-Tm, Vip. *p* *cresc.* *mp*

Lami. Ll, Xil. *mp*

Pno. *p* *cresc.* *mp*

102

Fln.

1¹/₂ Fls.

1¹/₂ Obs.

Cor. I.

1¹/₂ Pag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1¹/₂ T. Sax.

B. Sax.

1¹/₂^a Hn.

3⁴/₄ Hn.

1^o Tpt.

2³/₃^a Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^a Perc. S.D.

2^a Perc. 6 Toms

3^a Perc. X4,TG

4^a Perc. S.C,B,D, Tm-Tm, Vip.

Lami. Li, Xil.

Pno.

mf

cresc.

3

6

5

tr

6

5

accel. poco a poco

108

Fltn.

1^{1/2} Fls.

1^{1/2} Obs.

Cor. I.

1^{1/2} Pag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^{1/2} T. Sax.

B. Sax.

1^{1/2} Hn.

3^{1/4} Hn.

1^o Tpt.

2^{1/3} Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D.

2^o Perc. 6Toms

3^o Perc. Xd, TG

4^o Perc. S.C, B.D, Tm-Tm, Vip.

Lami. Ll, Xil.

Pno.

5

f

ff

ff

trmmmm

SC

accel. poco a poco

ff

111

Fltn.

1^o/₂^o Fls.

1^o/₂^o Obs.

Cor. I.

1^o/₂^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/₂^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/₂^o Hn.

3^o/₄^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/₃^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D.

2^o Perc. 6 Toms

3^o Perc. Xd, T.G.

4^o Perc. S.C, B.D, Tm-Tm, Vip.

Lami. Ll, Xil.

Pno.

cresc.

ff

III. Atziake - Aten - Torm

Ad libitum 6 **Larghetto** ♩=65 ac.

Woodwinds: Flautín, 1^o/2^o Flauta, 1^o/2^o Oboe, Corno Inglés, 1^o/2^o Fagot, Requinto, Pral. Clarinete Sib, 1^o Clarinete Sib, 2^o Clarinete Sib, 3^o Clarinete Sib, Bajo. Clarinete Sib, Soprano Saxofón, 1^o Altos Saxofón, 2^o Alto Saxofón, 1^o/2^o Tenores Saxofón, Baritono Saxofón.

Brass: 1^o/2^o Horn Fa, 3^o/4^o Horn Fa, 1^o Trompeta Sib, 2^o/3^o Trompeta Sib, 1^o Trombón, 2^o Trombón, 3^o Trombón, 1^o/2^o Bombardino, Tubas.

Strings: Violonchelos, Contrabajos.

Percussion: 1^o Percusión (S.D., Bongoes), 2^o Percusión (6 Toms), 3^o Percusión (Barrica de Madera), 4^o Percusión (B.D., C.C.), 5^o Percusión (Palo de lluvia, Acoliófano, S.C., Tam tam), 6^o Percusión (Temple Block, Látego, Cabasa, Pandero sin Sonajas).

Piano: Piano.

Performance Markings: *f*, *pp*, *sf*, *mf*, *p*, *pp*, *Arco*, *Pizz.*, *S.C.*, *BD.*, *C.C.*, *Toms*, *Bg.*, *Golpear donde quiera*, *Temple Block*.

9

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D, Bg

2^o Perc. 6 Toms

3^o Perc. B.M

4^o Perc. B.D, C.C

5^o Perc. P.H - Aef. S.C, T.T

6^o Perc. T.Bs, Lg. Cb, Ps, S

Pno.

p

mp

Non. div

con plato ride vuelto tocar encima, imitando viento.

Imi

palo de lluvia sin parar

Latigo

Cabasa

f

p

mp

p

This page of a musical score, numbered 31, is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, including:

- Fltn. (Flute)
- 1^o/2^o Fls. (Flute)
- 1^o/2^o Obs. (Oboe)
- Cor. I. (Cor Anglais)
- 1^o/2^o Fag. (Bassoon)
- Rq. (Clarinet)
- Pral. Cl. (Clarinet)
- 1^o Cl. (Clarinet)
- 2^o Cl. (Clarinet)
- 3^o Cl. (Clarinet)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- S. Sax. (Soprano Saxophone)
- 1^o A. Sax. (Alto Saxophone)
- 2^o A. Sax. (Alto Saxophone)
- 1^o/2^o T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- 1^o/2^o Hn. (Horn)
- 3^o/4^o Hn. (Horn)
- 1^o Tpt. (Trumpet)
- 2^o/3^o Tpt. (Trumpet)
- 1^o Tbn. (Tuba)
- 2^o Tbn. (Tuba)
- 3^o Tbn. (Tuba)
- Bomb. (Bombardone)
- Tba. (Tuba)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabajo)
- Timb. (Timpani)
- 1^o Perc. S.D, Bg (Percussion)
- 2^o Perc. 6Toms (Percussion)
- 3^o Perc. B.M (Percussion)
- 4^o Perc. B.D, C.C (Percussion)
- 5^o Perc. Pll - Aef, S.C, T.T (Percussion)
- 6^o Perc. T.Bk, Lg, Cb, Ps, S (Percussion)
- Pno. (Piano)

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions such as "Imitar trueno" (imitate thunder) and "+ maquina de viento" (wind machine). A large, stylized red watermark is overlaid diagonally across the entire page.

Ritmo de Reggaeton ♩=85 ca.

26

Fltn. *mf*

1^o/2^o Fls. *mf*

1^o/2^o Obs. *mf*

Cor. I. *f*

1^o/2^o Fag. *p*

Rq. *mf*

Pral. Cl. *mf*

1^o Cl. *mf*

2^o Cl. *mf*

3^o Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

S. Sax. *f*

1^o A. Sax. *mf*

2^o A. Sax. *mf*

1^o/2^o T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

1^o/2^o Hn. *mf*

3^o/4^o Hn. *mf*

1^o Tpt. *f*

2^o/3^o Tpt. *f*

1^o Tbn. *p*

2^o Tbn. *p*

3^o Tbn. *p*

Bomb. *p*

Tba. *mf*

Vc. *mf* Pizz.

Cb. *mf* Pizz.

Timb.

1^o Perc. S.D, Bg *mf*

2^o Perc. 6Toms *mf*

3^o Perc. B.M. *mf*

4^o Perc. B.D, C.C. *mf*

5^o Perc. Pll - Aef. S.C, T.T.

6^o Perc. T.B, Lg. Cb, Ps, S. *f* *p* *f* *p*

Pno. *mf*

32

Fltn.

1^o/₂° Fts.

1^o/₂° Obs.

Cor. I.

1^o/₂° Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1° Cl.

2° Cl.

3° Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1° A. Sax.

2° A. Sax.

1^o/₂° T. Sax.

B. Sax.

1^o/₂° Hn.

3^o/₄° Hn.

1° Tpt.

2^o/₃° Tpt.

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1° Perc. S.D, Bg

2° Perc. 6Toms

3° Perc. B.M

4° Perc. B.D, C.C

5° Perc. Pll - Aef. S.C, T.T

6° Perc. T.Ba, Lrg Cb, Ps, S

Pno.

Rall.

Andante ♩=80 ca.

1^o

2^o

f

6

6

6

6

6

p

p

p

p

p

f

6

p

mf

pp

pp

pp

pp

pp

f

6

6

6

6

37

Fltn. *f* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

1^o/2^o Fls. *f* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

1^o/2^o Obs. *f* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Cor. I.

1^o/2^o Fag. *f* *cresc.* *mf* *cresc.*

Rq. *f* *cresc.* *mf* *cresc.*

Pral. Cl. *f* *cresc.* *mf* *cresc.*

1^o Cl. *f* *cresc.* *mf* *cresc.*

2^o Cl. *f* *cresc.* *mf* *cresc.*

3^o Cl. *f* *cresc.* *mf* *cresc.*

B. Cl. *f* *cresc.* *mf* *cresc.*

S. Sax. *f* *cresc.* *mf* *cresc.*

1^o A. Sax. *f* *cresc.* *mf* *cresc.*

2^o A. Sax. *f* *cresc.* *mf* *cresc.*

1^o/2^o T. Sax. *f* *cresc.* *mf* *cresc.*

B. Sax. *f* *cresc.* *mf* *cresc.*

1^o/2^o Hn. *f* *p* *cresc.* *f*

3^o/4^o Hn. *f* *p* *cresc.* *f*

1^o Tpt. *f* *p* *cresc.* *f*

2^o/3^o Tpt. *f* *p* *cresc.* *f*

1^o Tbn. *f* *p* *cresc.* *f*

2^o Tbn. *f* *p* *cresc.* *f*

3^o Tbn. *f* *p* *cresc.* *f*

Bomb. *f* *p* *cresc.* *f*

Tba. *f* *p* *cresc.* *f*

Vc. *f* *p* *cresc.* *f*

Cb. *f* *p* *cresc.* *f*

Timb. *f* *p* *cresc.* *f*

1^o Perc. S.D, Bg *f* *p* *cresc.* *f*

2^o Perc. 6Toms *f* *p* *cresc.* *f*

3^o Perc. B.M. *f* *p* *cresc.* *f*

4^o Perc. B.D, C.C. *f* *p* *cresc.* *f*

5^o Perc. Pll - Aef. S.C, T.T. *f* *p* *cresc.* *f*

6^o Perc. T.Bs, Lg. Cb, Ps, S. *f* *p* *cresc.* *f*

Pno. *f* *p* *cresc.* *f*

48

Fltn. - Estrar papel de celofán, como imitando lluvia

1^o/2^o Fls. - Estrar papel de celofán, como imitando lluvia

1^o/2^o Obs. - Estrar papel de celofán, como imitando lluvia

Cor. I. - Estrar papel de celofán, como imitando lluvia

1^o/2^o Fag. - Estrar papel de celofán, como imitando lluvia

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D, Bg

2^o Perc. 6Toms

3^o Perc. B.M

4^o Perc. B.D, C.C

5^o Perc. PII - Af. S.C, T.T

6^o Perc. T.Bk, Lg Cb, Ps, S

Pno.

Golpear las cuerdas con el arco aleatoriamente, con martellato, las cuerdas sujetas donde se quiera.

Rife, baqueta de goma

p *mf* *p* *mf*

f *f*

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D, Bg

2^o Perc. 6Toms

3^o Perc. B.M

4^o Perc. B.D, C.C

5^o Perc. PII - Aef. S.C, T.T

6^o Perc. T.Bs, Lg Cb, Ps, S

Pno.

Golpear las cañas imitando gotas de agua

Soplar con la boquilla al revés, haciendo viento

Soplar por el tudel de la boquilla, como una flauta de pan

p *mf*

Fltn. -

1^o/2^o Fls. -

1^o/2^o Obs. -

Cor. I. -

1^o/2^o Fag. - *p*

Rq. - Soplar con la boquilla, desde el b... e hacia adelante

Pral. Cl. - Soplar con la boquilla, desde el b... e hacia adelante

1^o Cl. - Soplar con la boquilla, desde el barrilete hacia adelante

2^o Cl. - Soplar con la boquilla, desde el barrilete hacia adelante

3^o Cl. - Soplar con la boquilla, desde el barrilete hacia adelante

B. Cl. - Soplar con la boquilla, desde el tudel hacia adelante

S. Sax. - Soplar con la boquilla, hacia adelante

1^o A. Sax. - Soplar con la boquilla, desde el tudel hacia adelante

2^o A. Sax. - Soplar con la boquilla, desde el tudel hacia adelante

1^o/2^o T. Sax. - Soplar con la boquilla, desde el tudel hacia adelante

B. Sax. - Soplar con la boquilla, desde el tudel hacia adelante

1^o/2^o Hn. -

3^o/4^o Hn. -

1^o Tpt. -

2^o/3^o Tpt. - *p*

1^o Tbn. -

2^o Tbn. -

3^o Tbn. - *p*

Bomb. -

Tba. - *p*

Vc. - *p*

Cb. - *p*

Timb. -

1^o Perc. S.D, Bg -

2^o Perc. 6 Toms - *pp* Adibitun el orden de los toms, el ritmo se respeta, da igual la cantidad de toms a la vez

3^o Perc. B.M. - Sigue libre

4^o Perc. B.D, C.C. -

5^o Perc. PII - Aef, S.C, T.T. - Palo de lluvia sin parar, Maquina de viento sin parar, Pandereta sin sonajas

6^o Perc. T.Bk, Lg, Cb, Ps, S - Temple Block, baquetas bola de madera *pp*

Pno. - *p*

71

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D, Bg

2^o Perc. 6Toms

3^o Perc. B.M

4^o Perc. B.D, C.C

5^o Perc. PII - Aef. S.C, T.T

6^o Perc. T.Bs, Lg. Cb, Ps, S

Pno.

39

83

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D, Bg

2^o Perc. 6Toms

3^o Perc. B.M

4^o Perc. B.D, C.C

5^o Perc. PII - Aef. S.C, T.T

6^o Perc. T.Bs, Lg. Cb, Ps, S

Pno.

89

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc. Arco

Cb. Arco

Timb.

1^o Perc. S.D, Bg

2^o Perc. 6 Toms

3^o Perc. B.M

4^o Perc. B.D, C.C

5^o Perc. PII - Aef. S.C, T.T

6^o Perc. T.Bs, Lg. Cb, Ps, S

Pno.

mf, *f*, *ff*, *gliss.*, *1^o*, *2^o*, *10*, *3*, *5*, *6*, *2 Tms, vez*, *Bgs.*

This is a page of a musical score, page 43, for a large orchestra and percussion ensemble. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Fltn. (Flute)
- 1^o/2^o Fls. (Flute)
- 1^o/2^o Obs. (Oboe)
- Cor. I. (Cor Anglais)
- 1^o/2^o Fag. (Bassoon)
- Rq. (Clarinet in B-flat)
- Pral. Cl. (Piccolo Clarinet)
- 1^o Cl. (Clarinet in B-flat)
- 2^o Cl. (Clarinet in B-flat)
- 3^o Cl. (Clarinet in B-flat)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- S. Sax. (Soprano Saxophone)
- 1^o A. Sax. (Alto Saxophone)
- 2^o A. Sax. (Alto Saxophone)
- 1^o/2^o T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- 1^o/2^o Hn. (Horn)
- 3^o/4^o Hn. (Horn)
- 1^o Tpt. (Trumpet)
- 2^o/3^o Tpt. (Trumpet)
- 1^o Tbn. (Tuba)
- 2^o Tbn. (Tuba)
- 3^o Tbn. (Tuba)
- Bomb. (Bombardone)
- Tba. (Tuba)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabbasso)
- Timb. (Timpani)
- 1^o Perc. S.D., Bg. (Percussion)
- 2^o Perc. 6 Toms (Percussion)
- 3^o Perc. B.M. (Percussion)
- 4^o Perc. B.D., C.C. (Percussion)
- 5^o Perc. PII - Aef. S.C., T.T. (Percussion)
- 6^o Perc. T.Bs., Lg. Cb., Ps., S. (Percussion)
- Pno. (Piano)

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, ff), articulation (accents), and performance instructions like "Sordina" and "2 Tms, vez". The page number "43" is centered at the bottom.

Fltn. *ff*

1^o/2^o Fls. *ff*

1^o/2^o Obs. *ff*

Cor. I.

1^o/2^o Fag. *mf*

Rq.

Pral. Cl. *p*

1^o Cl. *p*

2^o Cl. *p*

3^o Cl. *p*

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax. *mf*

2^o A. Sax. *mf*

1^o/2^o T. Sax. *mf*

B. Sax.

1^o/2^o Hn. *p*

3^o/4^o Hn. *p*

1^o Tpt. *Senza sordina*

2^o/3^o Tpt. *Senza sordina*

1^o Tbn. *mf*

2^o Tbn. *mf*

3^o Tbn. *mf*

Bomb. *mf*

Tba. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Timb.

1^o Perc. S.D, Bg *Bgs.*

2^o Perc. 6Toms

3^o Perc. B.M.

4^o Perc. B.D, C.C.

5^o Perc. Pll - Aef. S.C, T.T.

6^o Perc. T.Bl, Lg Cb, Ps, S.

Pno.

Cambiar notas, colocación libre. Las notas libres, ritmo no B-C#-D-F#-A

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D, Bg

2^o Perc. 6Toms

3^o Perc. B.M

4^o Perc. B.D, C.C

5^o Perc. Pll - Aef. S.C, T.T

6^o Perc. T.Bk, Lg Cb, Ps, S

Pno.

114

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D, Bg

2^o Perc. 6Toms

3^o Perc. B.M

4^o Perc. B.D, C.C

5^o Perc. PII - Aef. S.C, T.T

6^o Perc. T.Bk, Lg Cb, Ps, S

Pno.

47

crescendo poco a poco

Accel. poco a poco

131

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D, Bg.

2^o Perc. 6Toms

3^o Perc. B.M

4^o Perc. B.D, C.C

5^o Perc. PII - Aef. S.C, T.T

6^o Perc. T.Bk, Lg Cb, Ps, S

Pno.

crescendo poco a poco

Accel. poco a poco

IV. Desolación Terrosa

Lento $\text{♩} = 50$ ca. (Ad libitum)

Flautín

Violín

1^ª/2^a Flauta

1^ª/2^a Oboe

Corno Inglés

1^ª/2^a Fagot

Requinto

Pral. Clarinete Sib

1^º Clarinete Sib

2^º Clarinete Sib

3^º Clarinete Sib

Bajo. Clarinete Sib

Soprano Saxofón

1^º Altos Saxofón

2^º Alto Saxofón

1^ª/2^a Tenores Saxofón

Baritono Saxofón

1^ª/2^a Horn Fa

3^ª/4^a Horn Fa

1^ª Trompeta Sib

2^ª/3^a Trompeta Sib

1^º Trombón

2^º Trombón

3^º Trombón

1^ª/2^a Bombardino

Tubas

Violonchelos

Contrabajos

Timbales

Yunque

1^ª Percusión S.D, Barrica M.

2^ª Percusión Ocean Drums

3^ª Percusión Cabasa, Maracas

4^ª Percusión Bombo

Laminas Xilófono

Piano

Ad libitum

mf

molto rit.

A. *Tmp*

accel.

p

Ad libitum

Accel.....

rit....

Lento $\text{♩} = 50$ ca. (Ad libitum)

53

1 *Larghetto* ♩=60 ca.

A musical score for a full orchestra and piano. The score is written in a single system with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fltn., Vln. I, 1^o/2^o Fls., 1^o/2^o Obs., Cor. I., 1^o/2^o Fag., Rq., Pral. Cl., 1^o Cl., 2^o Cl., 3^o Cl., B. Cl., S. Sax., 1^o A. Sax., 2^o A. Sax., 1^o/2^o T. Sax., B. Sax., 1^o/2^o Hn., 3^o/4^o Hn., 1^o Tpt., 2^o/3^o Tpt., 1^o Tbn., 2^o Tbn., 3^o Tbn., Bomb., Tba., Vc., Cb., Timb. Yuq., 1^o Perc. S.D., Br.M., 2^o Perc. O.D., 3^o Perc. Cb., Mar., 4^o Perc. B.D., Lam. Xil., and Pno. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp), articulation (accents), and performance instructions (A. Temp., rit.). A large, stylized red watermark reading "Spiris" is superimposed diagonally across the entire page. The tempo marking "1 *Larghetto* ♩=60 ca." is present at the top and bottom of the score.

Larghetto ♩=60 ca.

20

Fltn.

Vln. I

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. Yuq.

1^o Perc. S.D, Br.M.

2^o Perc. O.D

3^o Perc. Cb, Mar.

4^o Perc. B.D

Lam. Xil.

Pno.

cresc. poco a poco

mf

mp

p

pp

Sordina

p

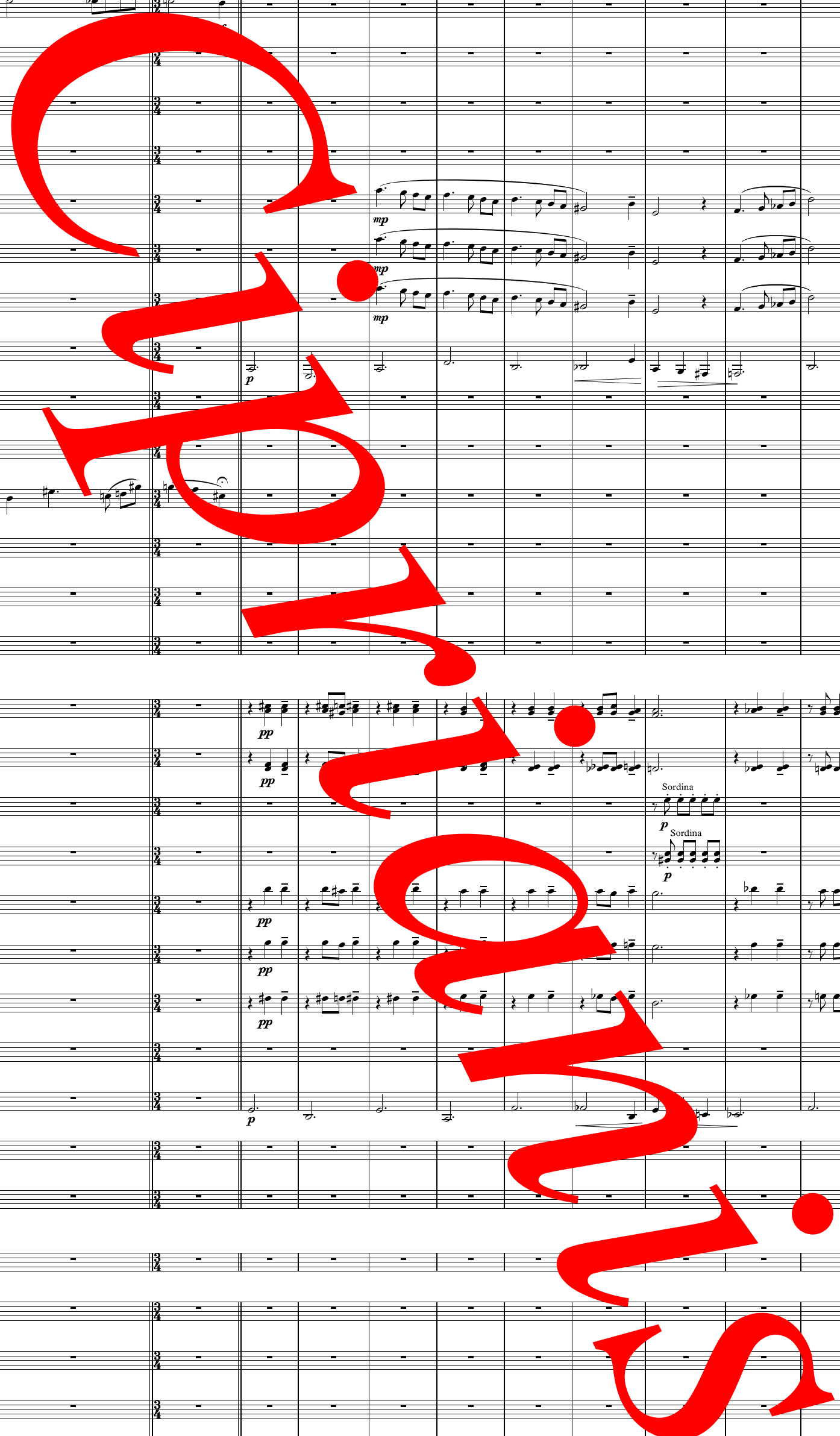
pp

pp

pp

p

♩=120 ca.



34

Fltn.

Vln. I

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. Yuq.

1^o Perc. S.D., Br.M.

2^o Perc. O.D.

3^o Perc. Cb., Mar.

4^o Perc. B.D.

Lam. Xil.

Pno.

mp 3

p

48

Fltn.

Vln. I

1^a/2^a Fls.

1^a/2^a Obs.

Cor. I.

1^a/2^a Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^a/2^a T. Sax.

B. Sax.

1^a/2^a Hn.

3^a/4^a Hn.

1^o Tpt.

2^a/3^a Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. Yuq.

1^a Perc. S.D, Br.M.

2^a Perc. O.D

3^a Perc. Cb, Mar.

4^a Perc. B.D

Lam. Xil.

Pno.

mf

mp

p

Senza Sordina

Baquetas

p

62

Fltn.

Vln. I

1^{1/2} Fls.

1^{1/2} Obs.

Cor. I.

1^{1/2} Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^{1/2} T. Sax.

B. Sax.

1^{1/2} Hn.

3^{1/4} Hn.

1^o Tpt.

2^{1/3} Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. Yuq.

1^o Perc. S.D, Br.M.

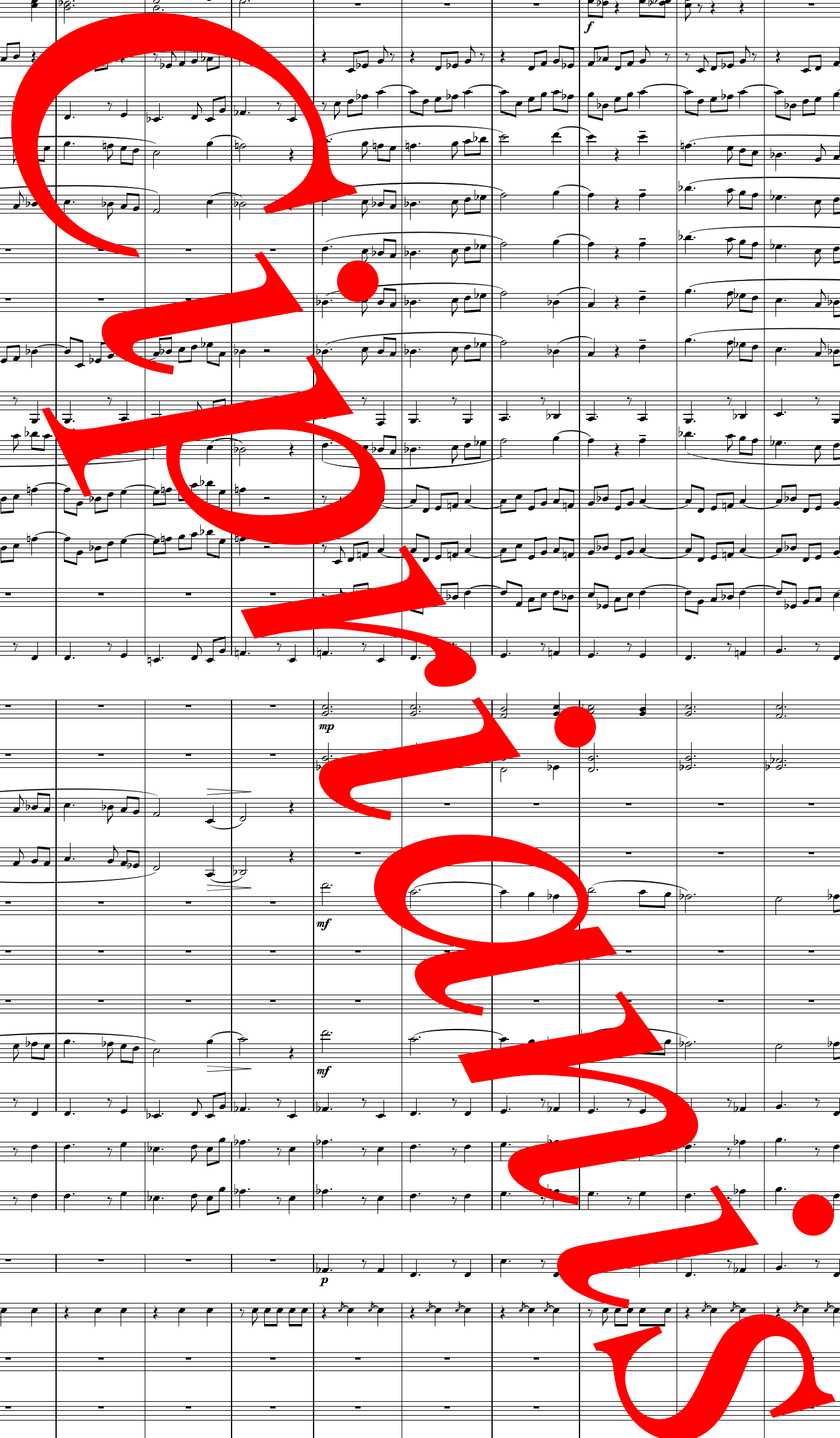
2^o Perc. O.D

3^o Perc. Cb, Mar.

4^o Perc. B.D

Lam. Xil.

Pno.



mp

mf

p

f

75 $\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

Fltn.

Vln. I

1^{1/2}/₂ Fls.

1^{1/2}/₂ Obs.

Cor. I.

1^{1/2}/₂ Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^{1/2}/₂ T. Sax.

B. Sax.

1^{1/2}/₂ Hn.

3^{1/4}/₄ Hn.

1^o Tpt.

2^{1/3}/₃ Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. Yuq.

1^o Perc. S.D, Br.M.

2^o Perc. O.D.

3^o Perc. Cb, Mar.

4^o Perc. B.D.

Lam. Xil.

Pno.

$\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

88

Fltn.

Vln. I

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. Yuq.

1^o Perc. S.D, Br.M.

2^o Perc. O.D

3^o Perc. Cb, Mar.

4^o Perc. B.D

Lam. Xil.

Pno.

Alternar 1^o

2^o

1^o

2^o

pp

mp

p

pp

pp

p

Caba (imitando agua)

p

96

Fltn. *p*

Vln. I

1^o/2^o Fls. *p*

1^o/2^o Obs. *p*

Cor. I. *p*

1^o/2^o Fag. *p*

Rq. *p*

Pral. Cl.

1^o Cl. *p*

2^o Cl. *p*

3^o Cl. *p*

B. Cl. *p*

S. Sax.

1^o A. Sax. *mp*

2^o A. Sax. *mp*

1^o/2^o T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. Yuc. *pp*

1^o Perc. S.D., Br.M.

2^o Perc. O.D.

3^o Perc. Cb., Mar.

4^o Perc. B.D.

Lam. Xil.

Pno.

Fltn.

Vln. I

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. Yuq.

1^o Perc. S.D, Br.M.

2^o Perc. O.D

3^o Perc. Cb, Mar.

4^o Perc. B.D

Lam. Xil.

Pno.

Fltn.

Vln. I

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. Yuq.

1^o Perc. S.D, Br.M.

2^o Perc. O.D

3^o Perc. Cb, Mar.

4^o Perc. B.D

Lam. Xil.

Pno.

p 6 6 6 6 6 6 6 6

mf

Senza Sordina

p Senza Sordina

113 $\text{♩} = 70 \text{ ca.}$

Fltn. 6 6 6 6 6 6 6 6

Vln. I

1 $\frac{1}{2}$ / 2 ^o Fls. 6 6 6 6 6 6 6 6

1 $\frac{1}{2}$ / 2 ^o Obs. 6 6 6 6 6 6 6 6

Cor. I. 6 6 6 6 6 6 6 6

1 $\frac{1}{2}$ / 2 ^o Fag. 6 6 6 6 6 6 6 6

Rq. 6 6 6 6 6 6 6 6

Pral. Cl. 6 6 6 6 6 6 6 6

1 $^{\circ}$ Cl. 6 6 6 6 6 6 6 6

2 $^{\circ}$ Cl. 6 6 6 6 6 6 6 6

3 $^{\circ}$ Cl. 6 6 6 6 6 6 6 6

B. Cl. 6 6 6 6 6 6 6 6

S. Sax. 6 6 6 6 6 6 6 6

1 $^{\circ}$ A. Sax. 6 6 6 6 6 6 6 6

2 $^{\circ}$ A. Sax. 6 6 6 6 6 6 6 6

1 $\frac{1}{2}$ / 2 ^o T. Sax. 6 6 6 6 6 6 6 6

B. Sax. 6 6 6 6 6 6 6 6

1 $\frac{1}{2}$ / 2 ^o Hn. 6 6 6 6 6 6 6 6

3 $\frac{3}{4}$ / 4 ^o Hn. 6 6 6 6 6 6 6 6

1 $^{\circ}$ Tpt. 6 6 6 6 6 6 6 6

2 $\frac{2}{3}$ / 3 ^o Tpt. 6 6 6 6 6 6 6 6

1 $^{\circ}$ Tbn. 6 6 6 6 6 6 6 6

2 $^{\circ}$ Tbn. 6 6 6 6 6 6 6 6

3 $^{\circ}$ Tbn. 6 6 6 6 6 6 6 6

Bomb. 6 6 6 6 6 6 6 6

Tba. 6 6 6 6 6 6 6 6

Vc. 6 6 6 6 6 6 6 6

Cb. 6 6 6 6 6 6 6 6

Timb. Yuq.

1 $^{\circ}$ Perc. S.D, Br.M.

2 $^{\circ}$ Perc. O.D

3 $^{\circ}$ Perc. Cb, Mar.

4 $^{\circ}$ Perc. B.D

Lam. Xil.

Pno. 6 6 6 6 6 6 6 6

$\text{♩} = 70 \text{ ca.}$

© 2013

Fltn. *p*

Vln. I

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I. *p*

1^o/2^o Fag. *mf*

Rq. *p*

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax. *p*

1^o A. Sax. *p*

2^o A. Sax. *p*

1^o/2^o T. Sax. *p*

B. Sax. *mf*

1^o/2^o Hn. *p*

3^o/4^o Hn. *p*

1^o Tpt. *f*

2^o/3^o Tpt. *f*

1^o Tbn. *f*

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb. *mf*

Tba. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Timb. Yuq.

1^o Perc. S.D, Br.M.

2^o Perc. O.D

3^o Perc. Cb, Mar.

4^o Perc. B.D

Lam. Xil.

Pno.

118

Fltn.

Vln. I

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. Yuq.

1^o Perc. S.D, Br.M.

2^o Perc. O.D

3^o Perc. Cb, Mar.

4^o Perc. B.D

Lam. Xil.

Pno.

120

Fltn.

Vln. I

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. Yuq.

1^o Perc. S.D, Br.M.

2^o Perc. O.D

3^o Perc. Cb, Mar.

4^o Perc. B.D

Lam. Xil.

Pno.

122

Fln.

Vln. I

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. Yuq.

1^o Perc. S.D., Br.M.

2^o Perc. O.D.

3^o Perc. Cb, Mar.

4^o Perc. B.D.

Lam. Xil.

Pno.

124

Fltn.

Vln. I

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. Yuq.

1^o Perc. S.D., Br.M.

2^o Perc. O.D.

3^o Perc. Cb., Mar.

4^o Perc. B.D.

Lam. Xil.

Pno.

9"

♩=70 ca.

mp

p

pp

Barrica

Ocean Drums

Maracas

Girando en redondo como imitando agua

B.D. rascar con escobillas en redondo, como imitando agua

9"

♩=70 ca.

Fltn. *mp*

Vln. I

1^o/2^o Fls. *mp*

1^o/2^o Obs. *mp*

Cor. I.

1^o/2^o Fag. *mp*

Rq. *mp*

Pral. Cl. *mp*

1^o Cl. *mp*

2^o Cl. *mp*

3^o Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn. *p*

3^o/4^o Hn. *p*

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn. *mp*

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Timb. Yuq.

1^o Perc. S.D, Br.M.

2^o Perc. O.D.

3^o Perc. Cb, Mar.

4^o Perc. B.D.

Lam. Xil. *Xilófono mp*

Pno. *mp*

Accel.....

136

Fltn.

Vln. I

1^{1/2} Fls.

1^{1/2} Obs.

Cor. I.

1^{1/2} Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^{1/2} T. Sax.

B. Sax.

1^{1/2} Hn.

3^{1/4} Hn.

1^o Tpt.

2^{o/3} Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. Yuq.

1^o Perc. S.D, Br.M.

2^o Perc. O.D

3^o Perc. Cb, Mar.

4^o Perc. B.D

Lam. Xil.

Pno.

cresc.

mf

Senza Sordina

3

Accel.....

Fltn.

Vln. I

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. Yuq.

1^o Perc. S.D, Br.M.

2^o Perc. O.D.

3^o Perc. Cb, Mar.

4^o Perc. B.D.

Lam. Xil.

Pno.

mf

ff

pp

rascar con escobillas en redondo, como imitando agua

Lento $\text{♩} = 50$ (esperar entre 10-12 negras +-)

$\text{♩} = 100$ ca.

pp

Fltn.

Vln. I

1^{1/2} Fls.

1^{1/2} Obs.

Cor. I.

1^{1/2} Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^{1/2} T. Sax.

B. Sax.

1^{1/2} Hn.

3^{1/4} Hn.

1^o Tpt.

2^{1/3} Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. Yuq.

1^o Perc. S.D, Br.M.

2^o Perc. O.D

3^o Perc. Cb, Mar.

4^o Perc. B.D

Lam. Xil.

Scanned

Pno.

♩ = 80 c.a

Rit.....

V. Dankon Ama, nos sunt omnia bene

Adlibitum ♩=100 ca. Rit..... ♩=75 ca.

Flautín

1º/2º Flauta

1º/2º Oboe

Corno Inglés

1º/2º Fagot

Requinto

Pral. Clarinete Sib

1º Clarinete Sib

2º Clarinete Sib

3º Clarinete Sib

Bajo. Clarinete Sib

Soprano Saxofón

1º Altos Saxofón

2º Alto Saxofón

1º/2º Tenores Saxofón

Baritono Saxofón

1º/2º Horn Fa

3º/4º Horn Fa

1ª Trompeta Sib

2ª/3ª Trompeta Sib

1º Trombón

2º Trombón

3º Trombón

1º/2º Bombardino

Tubas

Violonchelos

Contrabajos

Timbales

1ª Percusión
Caja, Barrica M.

2ª Percusión
Campanas
Castañuelas

3ª Percusión
B.D., C.C.

Piano

Adlibitum ♩=100 ca. Rit..... ♩=75 ca.

17

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D, Br.M

2^o Perc. Cmp. Cst.

3^o Perc. B.D, C.C

Pno.

73

Fltn. *ff* *f*

1^o/2^o Fls. *ff* *f*

1^o/2^o Obs. *ff*

Cor. I.

1^o/2^o Fag. *mf*

Rq. *ff* *f*

Pral. Cl. *ff* *mf*

1^o Cl. *mf*

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl. *mf*

S. Sax. *mf*

1^o A. Sax. *mf*

2^o A. Sax. *mf*

1^o/2^o T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

1^o/2^o Hn. *mf*

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn. *mf*

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb. *mf*

Tba. *mf*

Vc.

Cb. *mf*

Timb.

1^o Perc. S.D., Br.M. *mf*

2^o Perc. Cmp. Cst.

3^o Perc. B.D., C.C.

Pno. *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fltn.
- 1^o/2^o Fls.
- 1^o/2^o Obs.
- Cor. I.
- 1^o/2^o Fag.
- Rq.
- Pral. Cl.
- 1^o Cl.
- 2^o Cl.
- 3^o Cl.
- B. Cl.
- S. Sax.
- 1^o A. Sax.
- 2^o A. Sax.
- 1^o/2^o T. Sax.
- B. Sax.
- 1^o/2^o Hn.
- 3^o/4^o Hn.
- 1^o Tpt.
- 2^o/3^o Tpt.
- 1^o Tbn.
- 2^o Tbn.
- 3^o Tbn.
- Bomb.
- Tba.
- Vc.
- Cb.
- Timb.
- 1^o Perc. S.D., Br.M.
- 2^o Perc. Cmp. Cst. (2 Castañuelas de Mango)
- 3^o Perc. B.D., C.C.
- Pno.

Dynamic markings include *mf* and *p*. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D, Br.M

2^o Perc. Cmp. Cst.

3^o Perc. B.D, C.C

Pno.

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc.
S.D, Br.M

2^o Perc.
Cmp.
Cst.

3^o Perc.
B.D, C.C

Pno.

170

Fltn. *f*

1^{1/2} Fls. *f*

1^{1/2} Obs. *f*

Cor. I. *f*

1^{1/2} Fag. *f*

Rq. *f*

Pral. Cl. *f*

1^o Cl. *f*

2^o Cl. *f*

3^o Cl. *f*

B. Cl. *f*

S. Sax. *f*

1^o A. Sax. *f*

2^o A. Sax. *f*

1^{1/2} T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

1^{1/2} Hn. *f*

3^{1/4} Hn. *f*

1^o Tpt. *f*

2^{1/3} Tpt. *f*

1^o Tbn. *f*

2^o Tbn. *f*

3^o Tbn. *f*

Bomb. *f*

Tba. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Timb. *mf* *f*

1^o Perc. S.D., Br.M. *mf*

2^o Perc. Cmp. Cst.

3^o Perc. B.D., C.C. *mf* *f*

Pno.

Fltn.
 1^{1/2} Fls.
 1^{1/2} Obs.
 Cor. I.
 1^{1/2} Fag.
 Rq.
 Pral. Cl.
 1^o Cl.
 2^o Cl.
 3^o Cl.
 B. Cl.
 S. Sax.
 1^o A. Sax.
 2^o A. Sax.
 1^{1/2} T. Sax.
 B. Sax.
 1^{1/2} Hn.
 3^{1/4} Hn.
 1^o Tpt.
 2^{1/3} Tpt.
 1^o Tbn.
 2^o Tbn.
 3^o Tbn.
 Bomb.
 Tba.
 Vc.
 Cb.
 Timb.
 1^o Perc. S.D, Br.M
 2^o Perc. Cmp. Cst.
 3^o Perc. B.D, C.C
 Pno.

205 Rall..... (A3) $\text{♩} = 90$ Copla (Los Oficios)

Fltn.
1^o/2^o Fls.
1^o/2^o Obs.
Cor. I.
1^o/2^o Fag.
Rq.
Pral. Cl.
1^o Cl.
2^o Cl.
3^o Cl.
B. Cl.
S. Sax.
1^o A. Sax.
2^o A. Sax.
1^o/2^o T. Sax.
B. Sax.
1^o/2^o Hn.
3^o/4^o Hn.
1^o Tpt.
2^o/3^o Tpt.
1^o Tbn.
2^o Tbn.
3^o Tbn.
Bomb.
Tba.
Vc.
Cb.
Timb.
1^o Perc. S.D, Br.M.
2^o Perc. Cmp. Cst.
3^o Perc. B.D, C.C.
Pno.

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs. *mf* Levantar como una Gaita

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D, Br.M

2^o Perc. Cmp. Cst.

3^o Perc. B.D, C.C

Pno.

This image shows a page of a musical score for a full orchestra, starting at measure 252. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fltn., 1st/2nd Fls., 1st/2nd Obs., Cor. I., 1st/2nd Fag., Rq., Pral. Cl., 1st Cl., 2nd Cl., 3rd Cl., B. Cl., S. Sax., 1st A. Sax., 2nd A. Sax., 1st/2nd T. Sax., B. Sax., 1st/2nd Hn., 3rd/4th Hn., 1st Tpt., 2nd/3rd Tpt., 1st Tbn., 2nd Tbn., 3rd Tbn., Bomb., Tba., Vc., Cb., Timb., 1st Perc. (S.D., Br.M.), 2nd Perc. (Cmp., Cst.), 3rd Perc. (B.D., C.C.), and Pno. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*. A large, stylized red watermark is superimposed over the center of the page, partially obscuring the musical notation.

270

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc. S.D, Br.M

2^o Perc. Cmp. Cst.

3^o Perc. B.D, C.C

Pno.

280

Fltn.

1^o/2^o Fls.

1^o/2^o Obs.

Cor. I.

1^o/2^o Fag.

Rq.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1^o A. Sax.

2^o A. Sax.

1^o/2^o T. Sax.

B. Sax.

1^o/2^o Hn.

3^o/4^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

1^o Perc.
S.D., Br.M.

2^o Perc.
Cmp.
Cst.

3^o Perc.
B.D., C.C.

Pno.